



AVL
P R O J E K T

Novi Sad

+381 21 4720 556

tel/fax: +381 21 553 839

Rumenački put 28
21000

tel/fax:

www.avlprojekt.rs
info@avlprojekt.rs

DPA ST4011A mikrofoni za Radoša Malidžana

Talentovani crnogorski muzičar Radoš Malidžan svoju gitarsku odiseju uspešno je započeo već sa 10 godina, a dve godine kasnije odsvirao je svoj prvi solo recital u Sarajevu. U toku svoje bogate karijere sarađivao je sa vodećim televizijskim kućama, nastupao na brojnim muzičkim festivalima („Decembarski dani kulture“ u Podgorici, „Guitar Summer Fest“ u Herceg Novom, „Terra Siculorum“ u Rumuniji, „Guitar Art Festival“ u Beogradu), te održao mnoštvo koncerata širom Evrope i sveta.



Nakon redovnih studija na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, Radoš je svoje gitarsko umeće usavršavao na dvogodišnjim postdiplomskim studijama na Muzičkom konzervatorijumu u Kristijansandu u Norveškoj, te dvogodišnjim magistarskim studijama na Norveškoj muzičkoj akademiji u Oslu.

Oskar Gilja, Karlo Markione, Rafael Andia, Anielo Deziderio, Edin Karamazov, Tomas Miler-Pering, Hose Migel Moreno, Erling Moldrup, Žerar Abiton – samo su neka od gitarskih imena koja su uticala na Malidžanov rad.

Njegova bogata biografija oplemenjena je koncertnim turnejama u SAD-u, nastupima sa Oslo Gitaransamblom iz Noveške, kao i učešćima u mnogobrojnim projektima kamernе muzike i saradnjom sa solo pevačima, gitaristima, horovima i različitim ansamblima.

Osvajao je brojna priznanja na domaćim i međunarodnim gitarskim takmičenjima, a danas često u njima učestvuje u ulozi predavača ili člana žirija.

Osnivač je i direktor „Crnogorskog gitarističkog centra“ i umetnički direktor ciklusa koncerata klasične gitare u Podgorici - Vivo. Realizovao je projekat "Muziku u sva srca", u okviru kojeg je, u saradnji sa Austin Classical Guitar, udruženjem gitarista iz Teksasa, pripremljen sajt za

AVL Projekt uspešno saraduje sa brojnim brendovima iz oblasti profesionalnih audio i rasvetnih rešenja, kao i video projekcione i LED opreme, najraznovrsnijih sistema binskih konstrukcija i trussing sistema, uključujući i konzumnu HiFi audio opremu. Sa vama smo od trenutka izrade idejnog rešenja, rasvetnog i video dizajna, akustičkih proračuna pa sve do realizacije kompletnog projekta, uključujući i puštanje sistema u rad, obuku korisnika i kompletnu postprodajnu podršku. Za više informacija, posetite našu web stranicu: www.avlprojekt.rs



Novi Sad

+381 21 4720 556

tel/fax: +381 21 553 839

Rumenački put 28
21000

tel/fax:

www.avlprojekt.rs
info@avlprojekt.rs

učenje gitare namenjen slepima, svirajmogitaru.org. Jedan je od ambasadora brenda D'Addario, američke kompanije koja proizvodi žice za gitaru i drugi pribor za muzičare.

Iskustvo u radu sa DPA mikrofonom

Kako bi na još autentičniji i verodostojniji način dočarao publici zvuk voljenog instrumenta, Radoš se nedavno odlučio za unapređenje audio opreme kojom raspolaže.

Izabrao je [DPA ST4011A Stereo Pair](#) kardiodne mikrofone koji su se izvanredno pokazali i na bini, i na studijskim snimanjima. Ovi **pencil mikrofoni** se odlikuju dinamičkim opsegom do 120dB i linearnim frekventnim odzivom, te uspešno podnose visok SPL bez distorzije i obezbeđuju autentičnu reprodukciju originalnog zvuka.

Kontaktirali smo Radoša kako bismo iz prve ruke saznali o njegovim dosadašnjim utiscima o radu sa DPA mikrofonom.

Koliko je odabir mikrofona važan da bi se naglasio zvuk gitare?

Ko god se bavi snimanjem, zna da zvuk klasične gitare nije jednostavno vjerno prenijeti, zbog toga što gitara donosi izuzetno raznolik i delikatan zvučni svijet, čije snimanje predstavlja izazovan zadatak. Širok dinamički opseg nameće potrebu kvalitetnog snimanja kako najtananijih, najtiših tonova tako i ogromnih zvučnih pritisaka, tu je zatim potreba da se različite tonske boje u svim registrima, kao važan interpretativni alat, vjerno zabilježe, kao i brojni i vrlo raznoliki zvučni efekti koji se u modernom izvođaštvu koriste, od flažoleta, stakata, španske tehnike razguada, sve do udaraca po tijelu gitare ili po žicama. Taj bogati, čarobni, ali i osjetljivi zvučni svijet gitare traži autentičan, vjeran prenos da bi sva njegova magija, poetičnost, ljepota i bogatstvo došli do izražaja, pa je izbor mikrofona svakako od velikog značaja.

Kada ste se prvi put susreli sa DPA mikrofonom? Da li ste imali priliku da ih ranije koristite?

Sa DPA mikrofonom sam se prvi put susreo u Farstad studiju u Norveškoj, u kojem sam snimio svoj prvi album Life & Music. Album je snimljen na stereo paru omnidirectional DPA 4006 mikrofona, koji su me oduševili vjernim prenosom zvuka, "širinom" koju su otvarali dobro pripremljenom muzičaru, u smislu da nisam morao da zazirem od tehničkih ograničenja koja bi neki drugi mikrofoni nametali, dakle, beskompromisnošću u svakom aspektu, ali i posebnom ljepotom u "kupljenju" prostora u kojem se snima. Album je zavrijedio odlične recenzije u renomiranim gitarskim časopisima, poput japanskog Gendai, američkog Classical Guitar Magazine-a i drugih.

Kako ste se odlučili za nabavku upravo DPA ST4011A Stereo Pair mikrofona?

Imao sam potrebu za mikrofonom koje mogu koristiti u uslovima snimanja u malom kućnom studiju, dakle mikrofonom koji mogu pomoći u uslovima nesavršenog ambijenta za snimanje, a omogućavaju vjeran zapis zvuka gitare. Izuzetna usmjerenost, izuzetna sposobnost da istrpe visok SPL i totalna objektivnost DPA 4011A mikrofona omogućavaju mi sada da napravim odlične snimke i u mom malom kućnom studiju.

U kojoj meri primećujete razliku u odnosu na mikrofone koje ste do tada koristili?



Novi Sad

+381 21 4720 556

tel/fax: +381 21 553 839

Rumenački put 28
21000

tel/fax:

www.avlprojekt.rs
info@avlprojekt.rs

DPA je odavno u svijetu klasičnih gitarista prepoznat kao sinonim za vrhunski kvalitet.

Brojne moje kolege širom svijeta koriste DPA mikrofone, i studijske, ali i mikrofone koji se postavljaju na instrument, što je nama gitaristima, budući da je gitara relativno tih instrument, od posebnog značaja kada sviramo sa orkestrom ili većim ansamblom - divno je osloniti se na saveznika kao što je DPA u takvim situacijama; na primjer, kao što sam već pomenuo, Farstad studio ih decenijama koristi, blizu 500 produkcija gitarskog zvuka su uradili tim mikrofona, a DPA mikrofone koriste na sceni i moje kolege Johannes Moller, vrhunski gitarista i kompozitor, Paco Pena, legendarni flamenko gitarista, Finac Patrik Kleemola i mnogi drugi.

Imao sam priliku da isprobam brojne mikrofone, kako na scenama, prilikom nastupa, tako i u studijima, međutim, svi ovi mikrofoni, po meni, u manjoj ili većoj mjeri mijenjaju originalni zvuk - neki ga "metaliziraju", drugi ga "utopljavaju", neki ga vjerno prenose u jednom registru, ali izobličavaju u nekom drugom dijelu zvučnog opsega, jedni nisu u stanju da istrpe veliki zvučni pritisak bez izobličenja, drugi nisu tihi itd. Naravno da postoje i drugi mikrofoni vrhunskog kvaliteta; ipak, moj izbor je bio upravo DPA.

Kakve su impresije vaše publike od kada koristite DPA mikrofone?

Snimke koje sam napravio koristeći DPA 4011A mikrofone slao sam iskusnim majstorima gitarskog zvuka sa kojima sam do sada sarađivao - Portorikancu koji se zove Carlos Rodriguez-Quiros (gitarista, snimatelj zvuka, producent, dizajner studija i gitara) i Norvežaninu Per Kjetilu Farstadu, koji je snimio moj prvi album (muzičar, dugogodišnji univerzitetski profesor gitare i laute i iskusni snimatelj). Obojica su bili izuzetno zadovoljni snimcima - obojici se dopalo što je ton gitare odličnog kvaliteta u svim registrima, svim jačinama, uopšte svim aspektima, nisu imali bilo kakav negativan utisak prostora, usklađenost para mikrofona je bila odlična. Pošto se umjetnički uticaji muzičara, osoba koje rade editovanje i master nezaobilazno, makar u maloj mjeri, prepliću tokom snimanja, njih dvojica su, zato što su i odlični gitaristi, ujedno i idealne osobe za razgovor o svim finesama u vrhunskoj produkciji gitarskog zvuka, jer su u stanju da odlično razumiju moje umjetničke intencije i pomognu mi da do njih dođem. Zato za mene njihove reakcije predstavljaju i veliko ohrabrenje, budući da znače i da ove mikrofone dobro koristim, a znače i dragocjenu stručnu podršku, tako da sa velikom radošću, optimizmom i zadovoljstvom nastavljam da svakoga dana istražujem i koristim ove moćne mikrofone, koji mi pomažu da na najbolji način iz sebe izvlačim muziku.

Poštovani Radoše, hvala najlepše na izdvojenom vremenu za ovaj razgovor.

Foto: radosmalidzan.com